

CANTORÍA, ÚNICO CONJUNTO ESPAÑOL SELECCIONADO PARA LA NUEVA EDICIÓN DEL PROGRAMA EUROPEO EEEMERGING+

- **Por tercer año consecutivo, el cuarteto vocal Cantoría formará parte de este programa, junto a otros nueve grupos, de entre un total de 63 aspirantes.**
- **EEEMERGING+ (Emerging European Ensembles) tiene por objetivo apoyar las carreras de los grupos jóvenes de música antigua con más talento y mayor proyección en el continente.**

Madrid, 30-10-19 – Cantoría, el cuarteto vocal especializado en polifonía ibérica y dirigido por Jorge Losana, ha vuelto a ser seleccionado, por tercer año consecutivo, para formar parte del programa europeo EEEMERGING+, entre un total de 63 conjuntos candidatos.

La selección fue realizada por los programadores y directores de los nueve festivales asociados al programa entre los que se encuentra el Festival Torroella de Montgrí, junto a certámenes de Francia, Alemania, Italia, Letonia, Croacia, Inglaterra, Polonia y Grecia.

Gracias a este programa, financiado por Europa Creativa, los festivales de música antigua más importantes ofrecerán a los grupos seleccionados la oportunidad de realizar residencias artísticas, conciertos y actividades promocionales, así como desarrollar laboratorios de experimentación en torno a las nuevas tecnologías, el desarrollo de nuevas audiencias y nuevos formatos de concierto que faciliten, además, la cooperación internacional.

Junto a Cantoría, que forma parte de este programa desde 2018, y del cuarteto de flautas de pico británico Palisander que se incorporó en 2019, han sido seleccionados los conjuntos Caladrius, Cembales, filoBarocco, Into the winds, La Camerata Chromatica, La Palatine y Sarbacanes, así como The Butter Quartet, que ganó el premio EEE durante el International Young Artist Competition de York.

Cantoría se formó en el verano de 2016 en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña y que tiene su origen en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Está formado por Inés Alonso (soprano), Samuel Tapia (contratenor), Jorge Losana (tenor y dirección) y Valentín Miralles (bajo). Sul repertorio está basado principalmente en la música vocal de la Edad de Oro española. Junto a la investigación de técnicas interpretativas históricamente informadas, Cantoría explora y aprovecha el carácter teatral y comunicativo de la Música vocal renacentista e investiga las técnicas vocales del Renacimiento Ibérico.

Desde que fue seleccionado por primera vez por el programa EEEmerging en 2018, está construyendo una carrera internacional gracias a conciertos en Italia, Alemania, Francia, Polonia, Reino Unido, Bélgica, Croacia, Lituania, España y Países Bajos.